



Athéna détruisant l'œuvre d'Arachné

L'EXCELLENCE, OUI MAIS LAQUELLE ?

Comme chaque mois, Mental-Objectif-Perf tente de vous intéresser par la lecture d'un sujet différent ayant trait à la recherche de la performance.

Cette News Letter n'a d'autres prétentions que de vous faire partager et réfléchir à des thèmes et des sujets qui auront retenu mon attention dans le cadre d'une recherche perpétuelle d'améliorer notre comportement afin de mieux profiter de la vie, de mieux nous connaître et donc de mieux contrôler nos émotions.

Je vous propose ce mois-ci de nous intéresser au Mythe d'Arachné et à son interprétation par le philosophe Charles Pépin.

L'Excellence Technique et les Valeurs humanistes

Pour Charles Pépin (philosophe et auteur notamment des « Vertus de l'échec » et de « La confiance en soi, une philosophie »), mettre en avant l'excellence technique, la compétence pure ou la performance, semble presque toujours louche.

Qu'il s'agisse d'un cadre ou d'un salarié cherchant à faire valoir sa compétence ou d'une entreprise recherchant la performance maximale, le simple fait de

désigner ces objectifs comme prioritaires indique à lui seul le caractère illusoire des valeurs humanistes souvent défendues dans le même temps.

Nous ne sommes pas des monades isolées, menant des existences parallèles.

Qu'est-ce donc qu'une compétence individuelle si elle ne s'accompagne pas d'un sens de la relation, d'une capacité d'écoute et d'empathie ?

Quant à la recherche de la performance, elle s'accompagne souvent d'un souci du bien-être au seul motif que ce bien-être participerait de cette performance.

Ce n'est pas faux mais un peu court...

On trouve dans la mythologie grecque un éclairage judicieux sur cette question.

Le Mythe

Arachné était une jeune femme issue d'une famille modeste, qui avait un don incomparable dans l'art du tissage. Elle avait tant d'habileté, tant de finesse que toutes ses créations étaient de pures merveilles. Sa réputation ne tarda pas à faire le tour du pays.

Tout le monde pensait qu'elle était l'élève d'Athéna, mais la jeune femme niait ces propos. Pis même, elle



Mental-Objectif-Perf.

News Letter N° 59

SEPTEMBRE OCTOBRE 2019

demandait en quoi pouvait-elle être l'élève de la Déesse alors qu'elle était persuadée d'être meilleure qu'elle !

Irritée Athéna ne tarda pas à faire son apparition devant Arachné et de la mettre au défi. Très vite un concours s'organisa entre les deux femmes. Toute la ville avait accouru pour voir le spectacle. Alors chacune de leur côté, elles commencèrent à tisser avec la plus grande concentration.

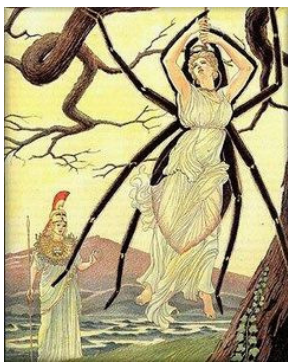
Avec l'aide des Dieux, Athéna tissa une magnifique toile avec des fils d'or et pourpre, représentant la scène de son combat et sa victoire contre le Dieu Poséidon. Puis tout autour de sa toile elle y inscrivit des avertissements concernant la vanité des mortels. La toile était merveilleuse, époustouflante, pour Athéna la victoire était évidente.

Mais à côté Arachné fit un travail plus que remarquable. Sa toile était à l'image de son orgueil et de son insolence envers les Dieux. Elle représentait Zeus et ses nombreuses conquêtes où celui-ci avait dû prendre la forme de plusieurs animaux afin de séduire ses amantes. Ainsi on vit le Dieu sous forme de taureau, de cygne, de pluie, de vent. La toile était tellement magnifique que tous les regards se portaient sur elle, oubliant totalement l'œuvre d'Athéna.

Il fallait se rendre à l'évidence, la plus grande tisseuse de tout les temps était une mortelle et c'était Arachné !

Folle de rage par une telle insulte envers le Dieu des dieux et un si beau travail, Athéna se précipita sur la toile et commença à l'arracher, la réduisant en mille lambeaux. Puis elle frappa de son épée Arachné devant toute la population. Humiliée la jeune tisseuse se réfugia en courant dans sa chambre où elle s'enferma à double tour. Elle prit une longue ficelle, la noua autour de son cou et se pendit.

Transformation d'Arachné en araignée



Quand Athéna vit le corps suspendu et inanimé de sa rivale, elle eut pitié. « Vis, mais reste suspendue, misérable ! Si tu prétends être si douée pour le tissage alors tu tisseras toute ta vie ! »

Puis elle métamorphosa Arachné en... Araignée ! C'est ainsi que la jeune femme devint la mère de toutes les Araignées qui tissent leurs toiles jusque dans nos maisons.

La Maîtrise Technique

Arachné est une jeune fille ultra-compétente dans l'art du tissage mais particulièrement arrogante. Elle raconte à tout le monde qu'elle est la meilleure, la plus habile, la plus rapide ; elle serait même meilleure que les Dieux ! Sa réputation vient aux oreilles d'Athéna, déesse de la Guerre mais aussi de l'Artisanat et des tisserands.

La déesse lui donne une chance de retrouver l'humilité en lui rendant visite déguisée en vieille dame. Mais Arachné n'en démord pas : Elle est la meilleure. Sa maîtrise technique est absolue.

Après leur duel et la pendaison d'Arachné humiliée, la déesse choisit de

lui redonner vie, mais sous la forme d'une minuscule araignée. Ainsi enfermée dans ce corps, elle pourra continuer à exprimer son excellence technique, mais coupée à jamais du monde des hommes.

L'Interprétation du Mythe

Comment expliquer un tel destin ? Pourquoi sa maîtrise technique lui a-t-elle ôté son humanité ?

Au fond, que nous dit ce mythe ?

Que l'excellence technique n'est pas tout.

Elle n'est vraiment valorisable que lorsqu'on lui associe des qualités...humaines.

La survalorisation de la compétence technique indique en fait un manque de confiance en soi.

Je n'ai pas assez confiance pour m'adapter, improviser, demander aux autres ce qu'ils en pensent ?

Alors je m'accroche à mon ultra-compétence, à ce que je sais très bien faire.

Compétence et Confiance

Si la compétence est une des conditions de la confiance, la confiance ne se réduit surtout pas à la compétence.

Avoir confiance, ce n'est pas simplement répéter ce que l'on a déjà fait des centaines de fois.

C'est oser sortir de la répétition pour essayer de faire ce que l'on n'a jamais encore jamais fait.

C'est cette vérité de la confiance que manque la survalorisation de la compétence technique.

Le Tir, entre Technique et Mental

Il est intéressant de noter combien des choses aussi éloignées l'une de l'autre (La mythologie gréco-romaine et le tir sportif) peuvent arriver à la même conclusion au travers d'une vue philosophique :

« L'excellence technique n'est pas tout ! »

« Avoir confiance, ce n'est pas simplement répéter ce que l'on a déjà fait, c'est oser sortir de la répétition pour essayer de faire ce que l'on n'a jamais encore fait »

La compétence technique est indispensable dans notre sport pour performer mais elle n'est pas suffisante dans le haut niveau et je dirai même que ce qui fait élever le niveau des champions (nationaux et internationaux) n'est pas l'augmentation de leur compétence technique, mais la progression de leur capacité de créativité et d'adaptabilité dans l'utilisation de leur compétence technique dans un cadre de lâcher prise.

En d'autres termes, un tireur en devenir doit d'abord construire sa technique et en développer ses compétences... son tir est un sport technique.

Un tireur de niveau international, doit avoir construit une base technique solide pour s'en affranchir sur le plan conscience et s'exprimer avec une part plus importante de subconscient (lâcher prise) dans une optique de créativité, adaptabilité, instinct et non de répétition d'un geste appris.

On rejoint ainsi ma théorie des deux mondes : Le monde de l'entraînement dans lequel l'apprentissage se fait par la conscience et la répétition.

Le monde de la compétition, dans lequel on s'exprime par une part la plus large possible de coordination subconsciente (créativité, instinct, adaptabilité).

Selon son niveau et sa séance de pratique (entraînement ou compétition) le tireur ne doit pas se tromper de monde !

Sinon il s'entraînera d'une manière subconsciente sans rien apprendre et s'exprimera en compétition en mode conscient par la mise en place d'un contrôle de la recherche de la perfection d'une séquence qu'il n'a pas apprise.

Oui, « L'excellence technique n'est pas tout ! »

Le tir de compétition à haut niveau est un sport mental.